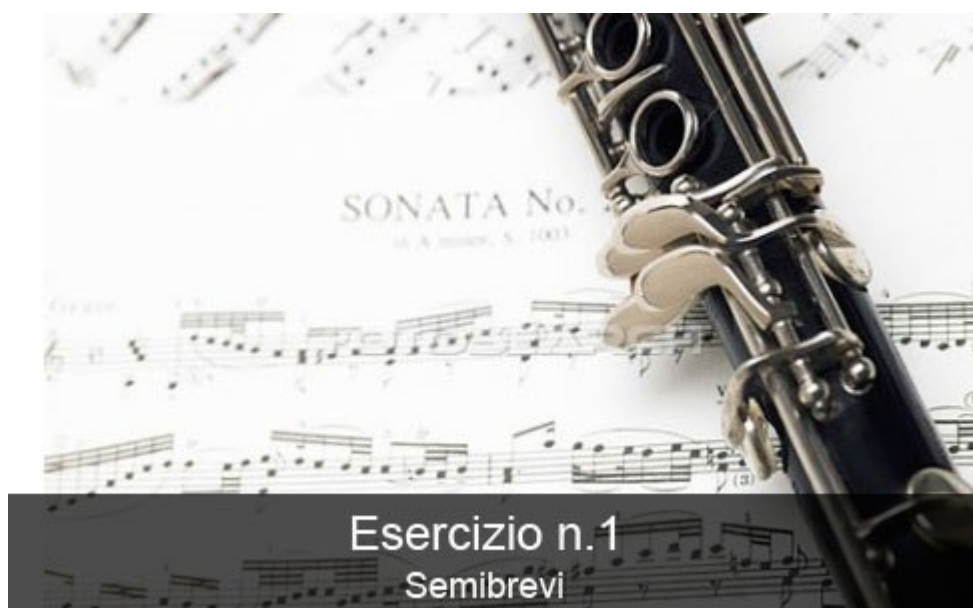


Esercizio di Solfeggio n.1



Andiamo ad analizzare questo primo esercizio . L' esercizio è molto semplice dato che è composto solamente da **semibrevi**. Ciò significa che ogni nota che leggerai all'interno dello spartito avrà il valore di $4/4$, ovvero potremmo dire la durata di 4 secondi.

Il tempo del brano è sempre segnato dopo la chiave , ed è una **C** . Cosa sta a significare questo simbolo? Sta a significare il $4/4$. Infatti inserire questa specie di "C" maiuscola o mettere la frazione " $4/4$ " è la stessa identica cosa.

Puoi decidere di prendere qualsiasi tempo metronomico, ma per una lettura fluida e scorrevole ti consiglio vivamente di impostare un tempo **andante** oppure mettere il metronomo ad 80. E' da sottolineare ovviamente che imposteremo ogni battito del metronomo equivalente ad una **semiminima**.

ESERCIZIO 1

a cura di Christian Salerno



WWW.PIANOSOLO.IT

1.

Christian Salerno

Voce

Musical score for voice, consisting of four staves of music. The first staff is labeled "Voce" and contains a treble clef, a common time signature, and a sequence of eight quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The second staff continues with eight quarter notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. The third staff continues with eight quarter notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The fourth staff concludes with six quarter notes: C2, B1, A1, G1, F1, E1, followed by a double bar line.

Esercizio di Solfeggio n.2



Andiamo ad analizzare questo secondo esercizio . Anche questo esercizio è molto semplice , poichè ci ritroviamo ad eseguire note dal valore di **minime** (quindi $2/4$ l'una).

Risulta quindi semplice dato che ciò diviene più un esercizio di lettura piuttosto che una di solfeggio , dato che lo studente dovrà solo tener d'occhio l'altezza delle note più che il senso ritmico di queste.

In ogni modo è un esercizio da effettuare , saltandolo si potrebbero avere difficoltà con quelli seguenti.

ESERCIZIO 2

a cura di Christian Salerno



WWW.PIANOSOLO.IT

2.

Christian Salerno

Voce

The musical score is written for voice in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter notes and half notes. The second staff continues the melody with some notes beamed together. The third and fourth staves complete the piece, ending with a double bar line.

Esercizio di Solfeggio n.3



Andiamo ad analizzare questo terzo esercizio . In questo esercizio troviamo note con valori differenti , non troviamo più un esercizio intero formato solamente da note dello stesso valore , in questo modo bisognerà porre più attenzione a ciò che andremo a solfeggiare.

Il tema base dell'esercizio è formato dalla **minima col punto** seguita da una **semiminima** ottenendo così la battuta da 4/4 che è il tempo dell'esercizio.

Non vi sono salti particolare fra le note , mi bisogna stare molto attenti alle note ripetute e quelle non . Anche questo è un esercizio propedeutico per lo sviluppo delle lettura delle note vicine e congiunte.

ESERCIZIO 3

a cura di Christian Salerno



WWW.PIANOSOLO.IT

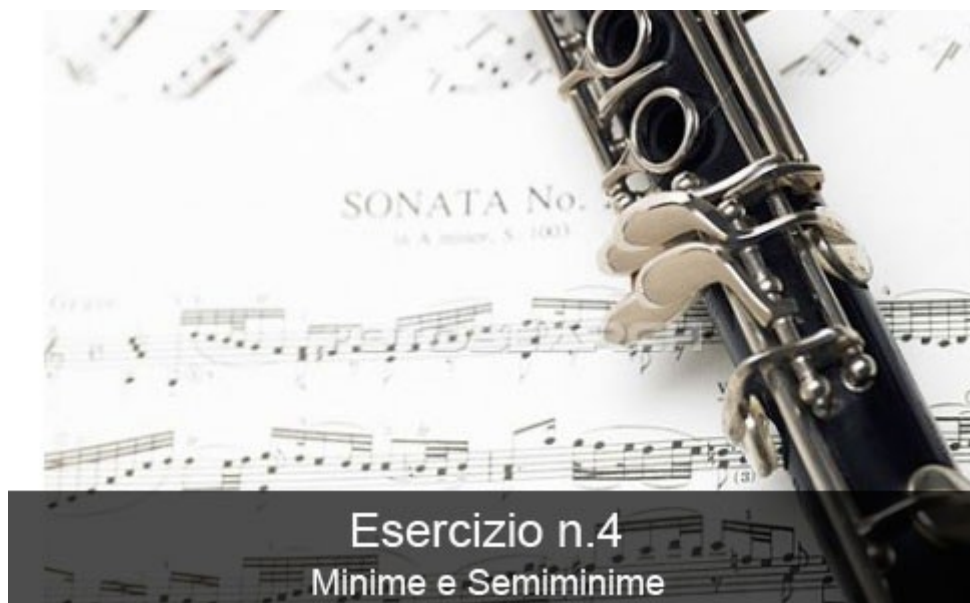
3.

Christian Salerno

Voce

The musical score is written for voice in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter notes and half notes, with a final half note on the fourth beat of the first measure. The second staff continues the melody with quarter notes and half notes, ending with a quarter rest on the fourth beat. The third staff continues with quarter notes and half notes, ending with a quarter note on the fourth beat. The fourth staff concludes the piece with quarter notes and half notes, ending with a double bar line on the fourth beat.

Esercizio di Solfeggio n.4



Andiamo ad analizzare questo quarto esercizio . Anche qui non abbiamo più note dallo stesso valore ma abbiamo , sempre nel tempo di 4/4 , una **minima seguita da due semiminime**.

Quasi sempre queste note sono disposte in scala , quindi basta saper leggere bene la scala di Do maggiore in modo ascendente e discendente per poter leggere senza problema le note di questo solfeggio.

Anche qui troviamo delle note ribattute , come nell' esercizio precedente , ma quasi sempre abbiamo le due semiminime che si ribattono , in modo tale da dare più tempo allo studente per leggere la minima successiva.

L'esercizio finisce con una pausa di 2/4 . Questa potrà essere solfeggiata in due modi : o chiamandola " u-no , du-e" (perchè dura 2/4) , oppure chiamandola "tre-e , quat-tro" perchè è posizionata nel terzo e quarto tempo della misura.

ESERCIZIO 4

a cura di Christian Salerno



WWW.PIANOSOLO.IT

4.

Christian Salerno

Voce

The musical score is written for voice in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff continues with a similar pattern. The fifth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

Esercizio di Solfeggio n.5



Andiamo ad analizzare questo quinto esercizio . Ritornano per un tratto le note dello stesso valore . Ovvero le **minime** accompagnate dalla **legatura di valore**. Questa legatura , come abbiamo visto in [questo video](#) , ha la funzione di **sommare i valori** tra due note della stessa altezza.

Così per esempio le prime due battute andranno solfeggiate in questo modo : Do-o-o-o , Re-e-e-e|-e-e-e-e , Mi-i-i-i| ecc..

Nell' ultima riga poi rientrano le note col **punto di valore** che abbiamo già visto negli esercizi precedenti. Buono studio!

ESERCIZIO 5

a cura di Christian Salerno



WWW.PIANOSOLO.IT

5.

Christian Salerno

Voce

The musical score is written for voice in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody with similar note values and some slurs. The third staff shows a continuation of the melodic line with various note values. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, ending with a double bar line.