

PIETRO RIGACCI

Nato a Firenze, Pietro Rigacci consegue allo stesso tempo, con la massima votazione e la lode, i diplomi di *Pianoforte* sotto la guida di Maria Tipo e *Composizione* con Carlo Prospero presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, ottenendo all'età di 23 anni, la cattedra di Composizione presso l'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca.

Vincitore di numerosi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ha suonato nei più importanti teatri e festivals in Italia come all'estero, tra cui: *Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Torino, Teatro Sistina di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Festival di Stresa, BBC Concert Hall, Queen Elizabeth Hall, St. John Smith Square a London, Salle Gaveau a Paris, Festival du Touquet in Francia, Fondazione Gulbenkian a Lisbona, Accademia Sibelius a Helsinki, Orchestra della Toscana, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Academy of London Mozarteum, Orchestra della Radio Svizzera Italiana a Lugano, Colorado Symphony Orchestra a Denver (USA).*

Ha inciso un CD con musiche di Schumann per la casa discografica FONE', registrato per diverse emittenti radiotelevisive europee, tra le quali ben 9 incisioni alla BBC, oltre ad avere avuto trasmessi concerti in diretta sia alla RAI, che alla televisione francese.

Pianista dal repertorio vastissimo, da Mozart a Debussy, da Schumann e Chopin a Prokofiev e Strawinsky, è considerato uno dei più autorevoli specialisti di A. Scriabin, tanto da essere stato il primo artista italiano invitato a suonare nel Settembre 1992 al *Festival Scriabin* di Mosca. Nel 1991 effettua la sua prima tournée negli USA – Chicago, Denver, San Diego, Philadelphia – tornando l'anno successivo per le Celebrazioni per il Cinquecentenario della scoperta dell'America come solista della Colorado Symphony Orchestra di Denver ed effettuando una Masterclass all'Università di Denver (Colorado). Apprezzato interprete di musica contemporanea, a soli 22 anni è stato invitato personalmente da Luciano Berio a sostenere la parte di "piano solista" nelle opere in prima mondiale "Opera" (Maggio Musicale - 1977) e "La vera Storia" (Teatro alla Scala - 1982), oltre alla partecipazione della registrazione televisiva dell'integrale delle Sequenze (1982).

Unisce all'attività concertistica anche quella compositiva, avendo avuto proprie composizioni commissionate e trasmesse da varie Radio europee. La sua composizione "Claire" per vibrafono, presentata nel 1997 in prima assoluta alla Radio Svedese, è stata pure eseguita alla Sala Filarmonica di Berlino nel 2000, ed incisa in CD.

Nel Gennaio 2001 riceve dalla presidenza svedese di turno alla UE, la commissione di un brano "Four Songs for Alice" eseguito per ben 5 serate nel salone della UE a Bruxelles.

Nell'agosto 2007 è stata rappresentata la sua prima opera lirica in 3 atti "Sogno di una notte di mezza estate", su libretto di Debora Pioli, commissionata dalla *International Opera Theatre* di Philadelphia, ed ispirata alla omonima commedia di W. Shakespeare.

Ha tenuto inoltre, presso vari Conservatori e Università americane, seminari più tecnici sull'approfondimento stilistico-compositivo del repertorio sinfonico-strumentale del XX° secolo (con particolare riguardo alla produzione di A. Scriabin e O. Messiaen).